| وصف مختصر لتوصيف مقررات الماجستير | | |
|---|---|---|
| رمز المقرر | اسم المقرر | الوصف |
| | **المستوى الأول** | |
| ٥٠١ | **قراءات في التربية الفنية** | يهدف هذا المقرر إلى تنمية معرفة الدارسين بالاتجاهات والمفاهيم القديمة والحديثة والمعاصرة في مجال التربية الفنية، ويتناول عرض نماذج من الكتابات والدراسات والبحوث العلمية في التربية الفنية والميادين المتعلقة بها والمكتوبة باللغة العربية والإنجليزية. كما يُعنى المقرر بمناقشة الآراء الواردة في البحوث التي تدرس وذلك بغرض إلمامهم تحليل الطالب للمفاهيم الواردة بها من خلال القراءات الناقدة. |
| ٥٠٣ | **أصول التربية الفنية ونظرياتها** | يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بالأصول التاريخية والفلسفية من أفكار ونظريات التعبير الفني التي أسهمت في تطور مجال التربية الفنية إلى أن وصلت إلى عصرنا الحالي، وذلك من خلال الاطلاع إلى آخر ما توصلت إليه الأبحاث العربية والأجنبية في تلك الموضوعات. |
| ٥٠٤ | **فلسفة الفن وعلم الجمال** | تناول المقرر الدراسات الفلسفية لعلم الجمال وتطبيقاتها في الفنون التشكيلية، كما يطرح مجموعة من الاشكاليات التي تعالج الظاهرة الجمالية قديما وحديثا من خلال مناقشة نظريات وآراء الفلاسفة حول فلسفة الفن وعلم الجمال. ويتناول التيارات الفكرية المعاصرة حول معنى الفن وعلم الجمال. كما يقوم الدارسون بمناقشة نظريات علم الجمال وفلسفة الفن وعلاقة التربية الفنية بمثل هذه الاتجاهات. |
| ٥٠٥ | **الرسم والتصوير التشكيلي** | هذا المقرر يتناول طرق تنمية وعي الطلاب بمجالي الرسم والتصوير التشكيلي، وإلمامهم بخصائص ودور كلاً منهما في عملية الإنتاج الفني الإبداعي، كما يهدف إلى تعريف الطلاب بالتقنيات والأساليب الحديثة والمعاصرة وكيفية الاستفادة منها في الإنتاج الفني. كما يتم تسليط الضوء على الأساليب والمدارس الفنية ونظرياتها، وربط ذلك بمجال الاحتراف في الرسم والتصوير التشكيلي. |

| | | |
|---|---|---|
| ٥٠٦ | **اتجاهات معاصرة في التربية الفنية** | يتناول هذا المقرر التطورات التي حدثت لمناهج التربية الفنية، من خلال التطرق إلى الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية ودورها في تطوير العملية التعليمة للتربية الفنية في الوطن العربي وعالميا. |
| | **المستوى الثاني** | |
| ٥٠٧ | **العملية الإبتكارية** | . يهدف هذا المقرر إلى دراسة مفهوم العملية الإبتكارية وظروفها وسماتها لدى الأطفال والمراهقين والراشدين ويتناول المقرر البحوث والدراسات التي تعرضت للإبداع بشكل عام والإبداع الفني بشكل خاص سواء ما يتصل بمفهوم العملية الابتكارية وخواصها وظروف تنشئتها وكل استدعاءاتها أو ببرامج تنمية التفكير الإبداعي وتطبيقاتها في مجالي الفنون والتربية الفنية. |
| ٥٠٨ | **تاريخ الفن المقارن** | يتناول هذا المقرر تعريف الطلاب بالتسلسل التاريخي لفنون الحضارات القديمة وصولاً إلى فنون الحداثة وما بعد الحداثة، واستخلاص أسسها الفنية ومبادئها وعناصرها المشتركة، كما يهدف إلى إجراء مقارنات متعددة تشمل العديد من جوانب وعصور مدارس الفن الحديث والمعاصر، والاستفادة منها في مجال التربية الفنية. |
| ٥٠٩ | **القياس والتقويم في التربية الفنية** | يتناول المقرر مفهوم القياس والتقييم والتقويم وأساليبهم، والفروق التطبيقية بينهم في المجال التربوي، كما يتناول أهمية التقويم في مجالات التربية الفنية وكيفية تطبيقه ودور القياس والتقييم به. كما يركز على تطور مفاهيم التقويم للمعلم والمتعلم. والمفاهيم والاتجاهات النظرية لقياس والتقييم والتقويم في مجال التربية الفنية ولاستفادة منها في التطبيقات الميدانية في مجالات التربية الفنية. كما يتم الأخذ بتقييم العمل الفني في إطار القياس. حيث يتركز القياس على الأساليب والمدارس الفنية والشكل المضمون للعمل الفني والمعايير الخاصة به. |
| ٥١٠ | **التصميم والإعلان** | يهدف هذا المقرر إلى تعميق معرفة الطالب بمجال التصميم والإعلان اليدوي والرقمي وأجهزة الحاسب الآلي وبرامج معالجة الصور والنشر واستخداماتها في مجالات الإعلان المرسوم أو المصور أو المتحرك والكتب |

| | | |
|---|---|---|
| | | والمطبوعات عامة، وكذلك أحدث أساليب تصميم إنتاج المطبوعات المكتبية والإعلانية وإجراء بعض التطبيقات العملية (الرقمية) لإنتاج هذه التصميمات. حيث يتناول جوانب معرفية وتطبيقية للتصميم الإعلاني، كما يتم تزويد الدارسين بالمعارف الخاصة بالتقنيات الفنية المتصلة بالمجال وطرق المعالجات التقنية للتصميم الرقمي. وكيفية الاستفادة منه في مجال التربية الفنية والتصميم الاحترافي. |
| **المستوى الثالث** | | |
| ٥١١ | **دراسات وبحوث في التربية الفنية** | يتناول هذا المقرر تنمية معرفة الدارسين في مجال التربية الفنية بالبحث العلمي وإطلاعهم على أنواع متعددة من البحوث والدراسات النوعية والكمية quantitative & qualitative في المجال الفنون البصرية، وتحليلها ونقدها، ويسعى المقرر كذلك إلى توعية الدراسين بالمشكلات الخاصة بإجراء البحوث التشكيلية في مجال خدمة البيئة والمجتمع، إلى جانب تعزيز جمع وتصنيف وتحليل مصادر المعلومات بأشكالها المختلفة (التقليدية والإلكترونية). |
| ٥١٢ | **دراسات في فنون الأطفال** | يتناول المقرر مداخل فنون الأطفال وخصائصها وأهميتها التربوية والنفسية والفنية ومراحل نموها، كما يتناول الأساليب والتقنيات الخاصة بالدلالات البصرية المتضمنة في تحليل فنون الطفل. والنظريات التي تناولت تفسير هذه الدلالات. من وجه نظر الخصائص العمرية لكل مرحلة. كما يهدف إلى تنمية مهارات الباحثين فيما يتصل بالمشكلات المتعددة المتصلة بالبحوث والتجارب في هذا المجال. |
| ٥١٣ | **أعمال الطباعة** | يتناول هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بالقضايا التشكيلية الحديثة في مجال الطباعة و للأنواع المختلفة والطرق المتعددة و التقنيات المستحدثة في الفن الحديث والمعاصر، والاستفادة منها في إنتاج مجموعة من التطبيقات العملية (يدويا وآليا ورقميا) لأشغال الطباعة، بالإضافة إلى ممارسة الإنتاج الفني في أبرز مجالات تقنيات الطباعة المتقدمة. |
| ٥١٤ | **دراسات مستقلة** | يتناول المقرر إجراءات تصميم وإعداد الخطة البحثية للطالب في مجال |

| | | |
|---|---|---|
| | | التربية الفنية، من خلال إتاحة بيئة تعليمية علمية تتمركز حول التعرف على اهتمامات الطالب في الموضوعات البحثية التي يحتاجها ميدان الفن والتربية الفنية، وتطبيق أساسيات البحث العلمي لتصميم خطة بحث الطالب بطريقة علمية موضوعية. |
| **المستوى الرابـــع** | | |
| ٥١٥ | **التربية الفنية للفئات الخاصة** | يهدف هذا المقرر إلى التعريف بالفئات الخاصة بجميع أنواعها. بتقديم نبذه تاريخية عن الدراسات والبحوث المتصلة بالإعاقات والانحرافات السلوكية والاجتماعية والنفسية المرتبطة بالتربية الفنية بالإضافة إلى تقديم تعريفات لهذه الحالات. ويتطرق إلى دراسة سماتها وخصائصها الشخصية والفنية كما يتعرض المقرر إلى أنواع الوسائل والخامات التي تتناسب مع كل منها وطرق التدريس لهذه الفئات. و البرامج والوسائل التي تساعد على تأهيلهم . |
| ٥١٦ | **دراسات في النقد والتذوق الفني** | يتناول هذا المقرر النظم البنائية للعمل الفني، وقيمه ومقوماته التشكيلية، والتعرف على مفهوم وأنواع النقد والتذوق الفني والفرق بينهما، كما يتطرق إلى الأسس والنظريات والمناهج التي أهتمت بالنقد والتذوق الفني المعاصر وصولا إلى طرق قراءة العمل الفني من خلال تطبيق ثلاثة مناهج نقدية هي (منهج لورا تشابمان النقدي، منهج هوارد ريساتي النقدي و منهج نانسي ماكجريجور النقدي). |
| ٥١٧ | **التشكيل المجسم** | يتناول هذا المقرر على أهم تقنيات التشكيل المجسم التقليدية وغير التقليدية، والخامات المتنوعة التي يمكن استخدامها في أعمال نحتية معاصرة وخصائصها وإمكاناتها التشكيلية، كما يتعرف الطالب على علاقة الشكل المجسم بالقاعدة ووظيفتها للشكل النحتي، والصياغات الفراغية لأعمال النحت قديماً وحديثاً، كما يجرب الطالب أساليباً مختلفة للتشكيل المجسم بمختلف الخامات والتقنيات تحمل روح الجدة والمعاصرة. |
| ٥١٨ | **التربية المتحفية والمعارض** | يتناول هذا المقرر تعريف الطلاب بالتربية المتحفيه ونشأتها وتطورها وطرائق ممارستها، كما يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بطرق إعداد |

| | | |
|---|---|---|
| | | وتأهيل المربي المتحفي، والتعريف بالمتاحف الفعلية والافتراضية وأنواعها ووظائفها ودورها في تنمية المجتمع، من خلال إعداد تطبيقات لإنتاج برامج تربية متحفيه للمساهمة في علاج بعض نواحي القصور في المتاحف. |
| ٥٢٠ | **مشروع بحثي** | من خلال مقرر مشروع بحثي يقوم الطالب بكتابة بحث علمي في مجال التربية الفنية على ضوء خبرته التي اكتسبها من دراسته لمقررات برنامج الماجستير. ومن خلال ما تم إنجازه في خطة البحث التي تم إعدادها في متطلب دراسات مستقلة (٥١٤ ترف). |